

Красноармейский район, ст. Полтавская
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №4

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от ___ августа 2021 г., протокол № 1
Председатель _____ Титов В.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее образование 5 – 7 класс

Количество часов 102 ч

Учителя: **Максименко Н.И., Семёнышева Т.А.**

Программа разработана на основе Примерной программы по учебным предметам

«Изобразительное искусство 5 – 7 классы»

2-е издание, Москва, Просвещение, 2011г.

ФГОС ООО, утверждённый приказом Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.
с изменениями.

2020-2023гг.

1. Планируемые результаты

Выпускник научится (приобретёт):

- Опыт смыслового и эмоционально- ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- Освоит художественную культуру, как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- Активное отношение к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Уважение к истории культуры своего Отечества, в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;
- Способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- Овладеет средствами художественного изображения;
- Овладеет основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Предпочтительные формы текущего и промежуточного контроля освоения рабочей программы

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование

Критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству.

В связи с тем что практическая часть урока составляет 15-20 минут критерии оценивания детских работ по Изобразительному искусству следующие:

- **"отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.
- **"хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.
- **"удовлетворительно"**- работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"неудовлетворительно"- работане выполнена в соответствии с вышеназванными требования

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;

- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

2. Содержание курса.

Таблица тематического распределения часов

№п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам		
				5 класс	6 класс	7 класс
1	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.	10	10	8	2	---
2	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства.	15	15	6	6	3
3	Язык пластических искусств и художественный образ.	60	57	11	20	26
4	Виды и жанры пластических искусств.	20	20	9	6	5
	Итого:	105ч	102ч	34ч	34ч	34ч

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества - 10 ч.

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока.

Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Искусство в современном мире. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

Духовно- нравственные проблемы жизни и искусства - 15 ч

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженной в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

Язык пластических искусств и художественный образ - 57 ч

Специфика художественного изображения. Художественный образ- основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазии в искусстве.

Средства художественной выразительности.

Художественные материалы и художественные техники. Материалы живописи, графики. Художественные техники.

Композиция. Композиция- главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

Пропорции. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряженность и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

Линия, штрих, пятно. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

Объем и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношения формы и характера.

Ритм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Виды и жанры пластических искусств - 20ч

Изобразительные виды искусства. Живопись, графика. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

Конструктивные виды искусства. Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура-летопись времен.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн.

Декоративно-прикладные виды искусства. Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшения в жизни людей, его функции в жизни общества.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник и театр. Изобразительная природа экранных искусств. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

3. Тематическое планирование

5 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	8ч	
1	Роль искусства и художественной деятельности в развитии культуры. Истоки и смысл искусства.	1	Понимать причины возникновения искусства. Осознавать характер и специфику древнего искусства.

2	Народное традиционное искусство.	1	<p>Понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы.</p> <p>Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл.</p> <p>Высказывать собственное отношение к произведению искусства.</p> <p>Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании вкуса, в морально-нравственной позиции личности.</p> <p>Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.</p>
3	Исторические эпохи и художественные стили.	1	<p>Уметь в простых, условных формах передавать сложное содержание.</p> <p>Понимать роль народного традиционного искусства в развитии культуры.</p> <p>Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления.</p> <p>Получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства.</p> <p>Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию.</p> <p>Осознавать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства.</p> <p>Различать основные художественные стили в искусстве Европы.</p> <p>Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей.</p> <p>Подбирать иллюстративный материал для передачи</p>

			целостного образа эпохи.
4	Роль художественной деятельности человека в освоении мира.	1	Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства.
5	Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи.	1	Различать тему, сюжет и содержание произведения ИЗО. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Передавать в собственной художественной работе красоту мира, выражать своё отношение к её негативным проявлениям. Видеть разницу в изображениях человека, животных, природы, быта, исторических событий в искусстве разных эпох.
6	Храмовая живопись и зодчество.	1	Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников. Понимать смысл храмовых искусств, различать виды храмовой живописи. Называть знакомые техники и произведения храмовой живописи. Создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий.
7	Художественный диалог культур. ИЗО, архитектура, дизайн в современном мире.	1	Создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического города. Уважать историю своего Отечества, выраженную в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды. Различать основные художественные стили в искусстве Европы и стран Востока. Передавать в собственной художественно-творческой

			работе характерные черты стиля, создавать художественный образ выбранной эпохи в различных жанрах и видах ИЗО.
8	Великие мастера русского и европейского искусства Музеи.	1	Различать основные художественные стили в искусстве Европы. Знать выдающихся русских и зарубежных художников, знать в какие исторические эпохи они жили и работали. Узнавать знакомые произведения русских и зарубежных художников. Понимать при общении с произведением искусства морально-нравственные позиции автора и формировать свои. Знать и называть крупнейшие музеи Европы и России, понимать их специфику. Называть наиболее известные произведения из коллекции ведущих музеев мира, России, своего региона.
	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	6ч	
9/1	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Общечеловеческие ценности в искусстве.	1	Понимать эмоциональный и аксиологический смысл визуально-пространственной формы.
10/2	Традиционный и современный уклад семьи в жизни и искусстве.	1	Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к изображаемому средствами художественного языка.
11/3	Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.	1	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства ИЗО для воплощения собственного художественно-творческого замысла. Осознавать возможности искусства в создании определённой атмосферы. Понимать объединяющую роль искусства.

			Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов. Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании. Передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
12/4	Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Украшение жилища и одежды.	1	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) Осознавать международный, межнациональный характер искусства. Различать общее и специфическое в искусстве разных народов. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
13/5	Взаимоотношения между народами, между людьми в жизни и искусстве (проектная работа №1).	1	
14/6	Толерантность как способ общения с другой культурой в современном мире.	1	
	Язык пластических искусств и художественный образ	11ч	
15/1	Художественный образ – цель и сущность любого искусства.	1	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами инструментами. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности Развивать творческий опыт, предопределяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости. Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера
16/2 17/3	Реальность и фантазии в искусстве.	2	
18/4	Материалы живописи. Живописцы.	1	
19/5	Материалы станковой графики. Графики.	1	
20/6	Материалы для тиражной графики	1	
21/7	Материалы скульптуры. Скульпторы.	1	
22/8 23/9	Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и	2	

	средств. Изображение человека.		изображаемого, раскрытии содержания работы.
24/10 25/11	Моя любимая родина (проектная работа №2) Работа в различных техниках.	2	<p>Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа.</p> <p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p>Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности.</p> <p>Знать и использовать в самостоятельной работе приёмы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).</p> <p>Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p>Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе с различными материалами.</p> <p>Выбирать материалы и технику работы, соответствующие художественному замыслу.</p>

			<p>Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.</p> <p>Передавать объём предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта</p>
	Виды и жанры пластических искусств	9ч	
26/1	Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой, исторический и анималистический жанры.	1	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств.
27/2	Архитектура как отражение особенностей народа и исторических событий.	1	<p>Понимать различие понятий: тема, сюжет, и содержание в произведении ИЗО.</p> <p>Различать, сравнивать виды и жанры ИЗО и определять их художественные особенности.</p> <p>Изображать фигуру человека в движении.</p> <p>Знать выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения.</p> <p>Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике.</p> <p>Собирать информацию, изучать исторический материал</p> <p>Создавать собственные композиции на различные исторические темы.</p>
28/3	Искусство Гжели. Истоки современное развитие промысла.	1	Понимать и передавать в собственной художественной деятельности различное и общее в народном искусстве разных народов.
29/4	Искусство Городца. Истоки современное развитие промысла.	1	Уметь проектировать свою деятельность, создавать предмет по проекту.
30/5	Искусство Жостова. Истоки современное развитие промысла.	1	Выполнять наброски предметов (костюм, предметы быта, мебель).
31/6	Искусство Хохломы. Истоки современное развитие промысла.	1	Различать, сравнивать виды и жанры ИЗО и определять их художественные особенности.
32/7	Роль художественных народных промыслов в	1	

	современной жизни. Народные промыслы на Кубани.		<p>Выбирать материалы и технику работы, соответствующие художественному замыслу.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов.</p> <p>Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Уважать историю своего Отечества, выраженную в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.</p>
33/8	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Натюрморт.	1	<p>Знать и использовать в самостоятельной работе приёмы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).</p> <p>Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать в них поставленные учителем задачи.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые</p>
34/9	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж.	1	

			<p>оттенки цветов.</p> <p>Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике.</p> <p>Собирать информацию, изучать исторический материал</p> <p>Создавать собственные композиции на различные исторические темы</p> <p>Уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное.</p>
	ИТОГО	34ч	Проектная работа - 2

6 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	2ч	
1	Народное традиционное искусство.	1	Понимать причины возникновения искусства.
2	Исторические эпохи и художественные стили	1	<p>Осознавать характер и специфику древнего искусства.</p> <p>Понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы.</p> <p>Различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл. Высказывать собственное отношение к произведению искусства. Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природе, явлениям, в воспитании вкуса, в морально-нравственной позиции личности.</p>

			<p>Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления. Уметь в простых, условных формах передавать сложное содержание. Понимать роль народного традиционного искусства в развитии культуры. Различать предметы традиционного быта и понимать смысл их художественного оформления. Получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства. Использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию. Осознавать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства. Различать основные художественные стили в искусстве Европы. Передавать в собственной творческой деятельности характерные черты разных стилей. Подбирать иллюстративный материал для передачи целостного образа эпохи.</p>
	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	6ч	
3/1	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Общечеловеческие ценности в искусстве	1	<p>Понимать эмоциональный и аксиологический смысл визуальнo-пространственной формы. Передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к изображаемому средствами художественного языка.</p>
4/2	Традиционный и современный уклад семьи в жизни и искусстве.	1	<p>Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве используя</p>

			выразительные средства ИЗО для воплощения собственного художественно-творческого замысла.
5/3	Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.	1	Осознавать возможности искусства в создании определённой атмосферы. Понимать объединяющую роль искусства. Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов. Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании. Передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
6/4	Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Украшение жилища и одежды.	1	Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий) Осознавать международный, межнациональный характер искусства. Различать общее и специфическое в искусстве разных народов. Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.
7/5	Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.	1	
8/6	Толерантность как способ общения с другой культурой в современном мире.	1	
	Язык пластических искусств и художественный образ	20ч	
9/1	Художественный образ - цель и сущность любого искусства.	1	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами инструментами. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности. Развивать творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным
10/2 11/3	Реальность и фантазии в искусстве.	2	
12/4 13/5	Материалы живописи. Живописцы.	2	

			<p>действиям в ситуации неопределенности.</p> <p>Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы.</p> <p>Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа.</p> <p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p>Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности.</p> <p>Знать и использовать в самостоятельной работе приёмы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).</p> <p>Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p>
14/6 15/7 16/8	Материалы станковой графики. Графики.	3	<p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p>
17/9 18/10	Материалы для тиражной графики	2	<p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе с различными</p>

			<p>материалами.</p> <p>Выбирать материалы и технику работы, соответствующие художественному замыслу.</p> <p>Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.</p> <p>Передавать объём предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта.</p>
19/11 20/12	Материалы скульптуры. Скульпторы	2	<p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства. Различать тему, сюжет и содержание произведения ИЗО. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p> <p>Передавать в собственной художественной работе красоту мира, выражать своё отношение к её негативным проявлениям.</p> <p>Видеть разницу в изображениях человека, животных, природы, быта, исторических событий в искусстве разных эпох.</p>
21/13 22/14	Художественные техники как совокупность приемов использования художественных материалов и средств. (Изображение человека)	2	
23/15 24/16	Моя любимая родина. Работа в различных техниках.	2	
25/17 26/18	Художественный диалог культур. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.	2	<p>Создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического города.</p> <p>Уважать историю своего Отечества, выраженную в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды.</p> <p>Различать основные художественные стили в искусстве Европы и стран Востока.</p> <p>Передавать в собственной художественно-творческой работе характерные черты стиля, создавать художественный образ выбранной эпохи в различных жанрах и видах ИЗО.</p>
27/19	Храмовая живопись и зодчество	2	Изображать характерный тип человека разных эпох

28/20			<p>в соответствующей одежде. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p> <p>Понимать смысл храмовых искусств, различать виды храмовой живописи Называть знакомые техники и произведения храмовой живописи.</p> <p>Создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий.</p>
	Виды и жанры пластических искусств	6ч	
29/1	Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой, исторический и анималистический жанры.	1	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств.
30/2	Искусство Гжели. Жостово. Истоки современное развитие промысла.	1	<p>Понимать различие понятий: тема, сюжет, и содержание в произведена</p> <p>ИЗО.</p> <p>Различать, сравнивать виды и жанры ИЗО и определять их художественные особенности.</p> <p>Изображать фигуру человека в движении.</p> <p>Знать выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения.</p> <p>Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике.</p> <p>Собирать информацию, изучать исторический материал</p> <p>Создавать собственные композиции на различные исторические темы.</p>
31/3	Искусство Городца. Хохлома. Истоки современное развитие промысла.	1	Знать и использовать в самостоятельной работе приёмы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр,
32/4	Роль художественных народных промыслов в современной жизни. Народные промыслы на Кубани.	1	

			<p>равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).</p> <p>Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать них поставленные учителем задачи.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике.</p> <p>Собирать информацию, изучать исторический материал.</p> <p>Создавать собственные композиции на различные исторические темы Уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное.</p>
33/5	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Натюрморт.	1	<p>Знать и использовать в самостоятельной работе приёмы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).</p> <p>Знать и применять на практике свойства изменения</p>
34/6	Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж.	1	

			<p>цвета при смешивании.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать них поставленные учителем задачи.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике.</p> <p>Собирать информацию, изучать исторический материал Создавать собственные композиции на различные исторические темы Уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное.</p>
	ИТОГО	34ч	

7 класс

№	Разделы, темы	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества	0ч	
	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	3 ч	
1	Традиционный и современный уклад семьи в жизни и искусстве.	1	Создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве используя выразительные средства ИЗО для воплощения
2	Образы мира, защиты Отечества в жизни и в	1	

	искусстве.		<p>собственного художественно-творческого замысла. Осознавать возможности искусства в создании определённой атмосферы. Понимать объединяющую роль искусства.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предметов.</p> <p>Использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании.</p> <p>Передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.</p>
3	Народные праздники, обряды. Украшение жилища и одежды.	1	<p>Передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)</p> <p>Осознавать международный, межнациональный характер искусства. Различать общее и специфическое в искусстве разных народов.</p> <p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека.</p>
	Язык пластических искусств и художественный образ	26ч	
4/1	Композиция – главное средство выразительности.	1	<p>Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами инструментами.</p> <p>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов в собственной художественно-творческой деятельности. Развивать творческий опыт, определяющий способности к самостоятельным действиям в ситуации</p>
5/2	Пропорции. Линейная и воздушная перспектива.	1	
6/3	Пропорции. Контраст в композиции.	1	

			<p>неопределенности.</p> <p>Осознавать роль композиции в передаче эмоционального состояния и характера изображаемого, раскрытии содержания работы.</p> <p>Понимать и использовать в работе зависимость эмоционального содержания плоскостных композиций от формата листа.</p> <p>Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).</p> <p>Применять знания о композиции художественного произведения при анализе произведений пластических искусств и в творческой деятельности.</p> <p>Знать и использовать в самостоятельной работе приёмы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность).</p> <p>Знать и применять на практике свойства изменения цвета при смешивании.</p>
7/4	Цвет. Цветовые отношения. Колорит картины.	1	<p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Овладеть основными выразительными средствами</p>
8/5	Цвет и свет.	1	
9/6 10/7	Линия, штрих, пятно и художественный образ.	2	
11/8 12/9	Эмоциональное состояние природы, человека, животного.	2	
13/10 14/11	Объём и форма. Многообразие форм предметного мира.	2	
15/12	Объём и форма. Взаимоотношения формы и	2	

16/13	характера.		<p>рисунка и использовать их при работе с различными материалами.</p> <p>Выбирать материалы и технику работы, соответствующие художественному замыслу.</p> <p>Передавать художественный замысел через форму, пластику соответственно выбранному материалу.</p> <p>Передавать объём предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта.</p>
17/14 18/15	Изображение человека.	2	<p>Уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства. Различать тему, сюжет и содержание произведения ИЗО. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p> <p>Передавать в собственной художественной работе красоту мира, выразить своё отношение к её негативным проявлениям.</p> <p>Видеть разницу в изображениях человека, животных, природы, быта, исторических событий в искусстве разных эпох.</p>
19/16 20/17	Ритм в живописи, рисунке, архитектуре, ДПИ.	2	
21/18 22/19	«Моя любимая родина» Работа в различных техниках.	2	<p>Создавать в творческой работе художественный образ исторического или фантастического города.</p> <p>Уважать историю своего Отечества, выраженную в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды.</p> <p>Различать основные художественные стили в искусстве Европы и стран Востока.</p>
23/20 24/21	Виды дизайна. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн.	2	<p>Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
25/22 26/23	Графический дизайн. Арт - дизайн.	2	<p>Изображать характерный тип человека разных эпох в соответствующей одежде. Анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников.</p>
27/24	Компьютерная графика и анимация.	1	
28/25	Материалы декоративно-прикладного искусства.	1	

29/26	Орнамент и его происхождение. Виды орнамента.	1	Понимать смысл храмовых искусств, различать виды храмовой живописи Называть знакомые техники и произведения храмовой живописи. Создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий.
	Виды и жанры пластических искусств	5 ч	
30/1	Живопись. Графика. Скульптура. Рисунок с натуры, по представлению.	1	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств.
31/2	Исторические темы в искусстве.	1	Понимать различие понятий: тема, сюжет, и содержание в произведена ИЗО. Различать, сравнивать виды и жанры ИЗО и определять их художественные особенности. Изображать фигуру человека в движении. Знать выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения. Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике. Собирать информацию, изучать исторический материал Создавать собственные композиции на различные исторические темы.
32/3	Мифологические темы в искусстве.	1	Знать и использовать в самостоятельной работе приёмы композиции (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей композиции, выделение сюжетно-композиционного центра) и средства композиции (формат, пространство, композиционный центр, равновесие, контраст, динамика и статика, открытость и замкнутость, целостность). Знать и применять на практике свойства изменения
33/4	Библейские темы в искусстве.	1	

			<p>цвета при смешивании.</p> <p>Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты, решать них поставленные учителем задачи.</p> <p>Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов.</p> <p>Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов. Творчески использовать особенности различных материалов (гуашь, акварель) в собственной работе.</p> <p>Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике.</p> <p>Собирать информацию, изучать исторический материал</p> <p>Создавать собственные композиции на различные исторические темы. Уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное.</p>
34/5	Опыт художественного творчества.	1	
	ИТОГО	34ч	

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей начальной школы
 от ___ августа 2020г № 1
 _____/___Максименко Н.И.._/

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____/___Барачина А.И../
 ___ августа 2020 год