

**КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ КРАСНОАРМЕЙСКИЙ РАЙОН ст. ПОЛТАВСКАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4**

Утверждено
решением педагогического совета

от 30.08.2021 года протокол №1
председатель В.Н. Титов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету ЛИТЕРАТУРА

Уровень образования (класс) среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов 204 часа

Учитель математики **Пехотная Е.В.**

Программа разработана в соответствии ФГОС СОО

с учетом примерной программы по литературе

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты отражают сформированность, в том числе в части:

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы.

2. Патриотического воспитания и формирования российской идентичности:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

3. Духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

4. Приобщения детей к культурному наследию (Эстетического воспитания):

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Популяризации научных знаний среди детей (Ценности научного познания):

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной

деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

б. Физического воспитания и формирования культуры здоровья:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

7. Трудового воспитания и формирования культуры здоровья:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности *на уроках литературы* и составлять планы деятельности *при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания*; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (*учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе*) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности *на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX-начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта*, эффективно разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности *в области изучения литературы XIX-начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX-начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.)*;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (*словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX-начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.*), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства ИКТ в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих *в процессе изучения литературы в 10-11 классах*, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, *в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т.п.*

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, *в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры*;

- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности *на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий)*, для создания собственных устных и письменных высказываний *на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы*;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания *в области изучаемого предмета («Литература»)*, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

10 класс

Выпускник научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

11 класс

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (204ч.)

10 класс (102ч.)

• **Поэзия середины и второй половины XIX века** (17ч.)

Ф.И. Тютчев. Основные темы и идеи лирики. Мир природы в лирике поэта. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Тема поэта и поэзии в лирике.

«День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.

А.А. Фет. Фет о назначении поэзии. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии поэта. Стихотворения: *«На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».*

А.К. Толстой. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. Любовная лирика А.К. Толстого. Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станок не боец, но только гость случайный...» и др.*

Н.А. Некрасов. Поэзия Некрасова в контексте русского литературного развития. *«Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...».* Творческая история *«Кому на Руси жить хорошо?».* Жанр и композиция поэмы спор о счастье в поэме. Народные герои в поэме.

• **Реализм XIX –XX века** (79ч.)

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Направления в русской критике второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Конфликт. Композиция. Система образов. Катерина как трагический характер. О народных истоках характера Катерины. «Гроза» в русской критике.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Проблематика, композиция, образ главного героя. Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в русской критике.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». Раскольников среди униженных и оскорблённых. Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. Наказание Раскольникова. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Творческая история романа. Значение романа в истории литературы и революции. Композиция романа. Старые и новые люди в романе. «Особенный человек». Четвёртый сон Веры Павловны.

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Правдивое изображение войны. Роман «Война и мир». Проблематика, образы, жанр. Светское общество в романе. Мысль семейная в романе. Изображение войны 1805-1807 гг. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года. философия войны в романе. Кутузов и Наполеон в романе. Мысль историческая в романе. «Мысль народная» в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Образ Наташи Ростовой. Изображение мирной жизни в романе.

А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблематика рассказа «Дама с собачкой». Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица пьесы и тема ответственности человека за свою судьбу. Особенности поэтики комедии.

Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Изображение национального русского характера в повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества писателя. Проблематика и поэтика сатиры.

- **Модернизм конца XIX –XX века** (0ч.)
- **Литература советского времени** (0ч.)
- **Современный литературный процесс** (0ч.)

- **Мировая литература XIX –XX века (4ч.)**

О. Бальзак. Ф. Стендаль. Ч. Диккенс. Гуманистическая направленность прозы.

Г. Ибсен. Г. де Мопассан, Б. Шоу. Драматизм человеческого существования.

- **Родная (региональная) литература (2ч.)**

Коста Хетагуров. Изображение тяжёлой жизни народа в сборнике *«Осетинская лира»*.

11 класс (102ч.)

- **Поэзия середины и второй половины XIX века (0ч.)**
- **Реализм XIX –XX века (13ч.)**

Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Литературные искания.

И.А. Бунин. Лирика, лирическая проза. *«Деревня»*. Рассказы и повести о деревне. Социально-философские обобщения в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Тема любви в прозе. Поэтичность женских образов.

А.И. Куприн. *«Олеся»*. Тема любви в творчестве. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*.

М. Горький. Раннее творчество, романтический герой. Проблематика и особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*. *«На дне»* как социально-философская драма. Три правды в пьесе *«На дне»* и их трагическое столкновение.

Мысли о России в творчестве **И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова.**

А.Т. Аверченко. Теффи. Юмор и сатира в творчестве писателей.

- **Модернизм конца XIX –XX века (9ч.)**

А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики. Исторический путь России в лирике А.Блока. *«На поле Куликовом»*. Тема Родины в лирике А. Блока. Сложность художественного мира поэмы *«Двенадцать»*.

Л.Н. Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. Протест против подавления личности в творчестве Л.Н. Андреева.

Особенности поэзии начала XX века. **В.Я. Брюсов.** Темы поэзии. Серебряный век русской поэзии. Символизм.

Лирика поэтов Серебряного века (**К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый, И.Ф. Анненский, И. Северянин**).

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. **Н.С. Гумилёв.** Проблематика и поэтика лирики.

Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. **И. Северянин**. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.

Новокрестьянская поэзия. **Н.А. Клюев, С.А. Есенин**. Духовные истоки. Н.А. Клюев. «Вы обещали нам сады». Обзор творчества.

- **Литература советского времени (76ч.)**

А.А. Ахматова. Поэтическое мастерство А. Ахматовой. Любовь как возвышенное и прекрасное чувство.

С.А. Есенин. Ранняя лирика. Тема России в лирике поэта. Тема быстротечности человеческого бытия.

В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. Тема революции в творчестве. Своеобразие любовной лирики.

М.И. Цветаева. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.

О.Э. Мандельштам. Диалог поэта с эпохой.

Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики. Идеино-художественное своеобразие романа «*Доктор Живаго*». Система образов в романе. Образ главного героя.

А.Н. Толстой. «*Пётр I*». Исторический роман.

М.М. Пришвин. Философия природы. Природа – зеркало человека.

М.А. Булгаков. «*Записки юного врача*». «*Собачье сердце*». Отношение человека и природы. «*Мастер и Маргарита*». Проблемы, герои, композиция. Философские мотивы. Библия. Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории. Новаторство тем, идей, стиля.

А.П. Платонов. Высокий пафос и острая сатира прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.

М.А. Шолохов. Своеобразие творчества. «*Донские рассказы*» как новеллистическая предыстория эпопеи «*Тихий Дон*». «*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Мысль семейная в романе. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Женские образы и судьбы в романе «*Тихий Дон*». Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

М.М. Зощенко. Сатирик, моралист. Герой произведений писателя.

И.Э. Бабель. «*Конармия*». Правда о гражданской войне.

А.А. Фадеев. Россия издали. Роман «*Разгром*». Проза и поэзия произведения.

А.И. Солженицын. «*Лагерные университеты*». Повесть «*Один день Ивана Денисовича*»: «Лагерь глазами мужика». «*Матрёнин двор*». Праведники земли русской.

В. Шукшин. Герои-«чудики», их жизненные драмы.

А.Т. Твардовский. Лирика поэта. Осмысление темы войны в поэзии.

И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Судьба деревни в повести **Ф. Абрамова** «*Поездка в прошлое*».

В.П. Астафьев. «Моралист и поэт человечности».

«Деревенская» проза. Повести **Б. Можая** «*Живой*» и **В. Белова** «*Привычное дело*».

Б.Ш. Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика.

Повести о войне 1940 – 1970-х годов. **В.П. Некрасов** и его повесть «*В окопах Саллинграда*».

В.Г. Распутин. «Горит село, горит родное». «*Прощание с Матёрой*». Народ и история его земли. «*Последний срок*». Тема «отцов и детей». Нравственные проблемы в повести «*Живи и помни*».

Ю.В. Трифонов и новый персонажный ряд «городской» прозы.

А.В. Вампилов. Драматизм семейного быта в пьесах драматурга.

«Лейтенантская» проза. На войне остаться человеком. **К. Воробьёв.** «*Убиты под Москвой*».

- **Современный литературный процесс (2ч.)**

От реализма к постмодернизму.

- **Мировая литература XIX –XX века (1ч.)**
После войны. **Э. Хемингуэй:** «человек выстоит». «Старик и море».
- **Родная (региональная) литература (0ч.)**

ПЕРЕЧЕНЬ СОЧИНЕНИЙ

10 класс

1. Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» (2ч.)
2. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов» (2ч.)
3. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» (2ч.)
4. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» (2ч.)
5. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (2ч.)
6. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» (2ч.)
7. Сочинение по творчеству А.П. Чехова (2ч.)

11 класс

1. Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна (1ч.)
2. Сочинение «Серебряный век: темы, проблемы, поэтика» (1ч.)
3. Сочинение по творчеству М.А. Булгакова (1ч.)
4. Сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (1ч.)

ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (204ч.)

10 класс (102ч.)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Основные направления ВР
Поэзия середины и второй половины XIX века (17ч.)		
<p>Ф.И. Тютчев. Основные темы и идеи лирики. Мир природы в лирике поэта. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Тема поэта и поэзии в лирике. «<i>День и ночь</i>», «<i>Есть в осени первоначальной...</i>», «<i>Еще в полях белеет снег...</i>», «<i>Предопределение</i>», «<i>С поляны коршун поднялся...</i>», «<i>Фонтан</i>», «<i>Эти бедные селенья...</i>» и др.</p> <p>А.А. Фет. Фет о назначении поэзии. Метафоричность лирики. Любовная лирика. Природа в поэзии поэта. Стихотворения: «<i>На стоге сена ночью южной...</i>», «<i>Одним толчком согнать ладью живую...</i>».</p> <p>А.К. Толстой. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения. Любовная лирика А.К. Толстого. Стихотворения: «<i>Средь шумного бала, случайно...</i>», «<i>Край ты мой, родимый край...</i>», «<i>Меня, во мраке и в пыли...</i>», «<i>Двух станом не боец, но только гость случайный...</i>» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов. Поэзия Некрасова в контексте русского литературного развития. «<i>Внимая ужасам войны...</i>», «<i>Когда из мрака заблужденья...</i>», «<i>Накануне светлого праздника</i>», «<i>Несжатая полоса</i>», «<i>Памяти Добролюбова</i>», «<i>Я не люблю иронии твоей...</i>». Творческая история «<i>Кому на Руси жить хорошо?</i>». Жанр и композиция поэмы спор о счастье в поэме. Народные герои в поэме.</p>	<p>Знать опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание, лирика позднего романтизма, историческая песня, демократизация поэтического языка.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.</p>	1, 6, 7

Реализм XIX – XX века (79ч.)

Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Исторические причины особого развития русской классической литературы. Национальное своеобразие русского реализма. Расстановка общественных сил в 1860-е годы. Направления в русской критике второй половины XIX века.

А.Н. Островский. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Конфликт. Композиция. Система образов. Катерина как трагический характер. О народных истоках характера Катерины. «Гроза» в русской критике.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Проблематика, композиция, образ главного героя. Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова. История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа. Роман «Обломов» в русской критике.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история и своеобразие романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего». Раскольников среди униженных и оскорблённых. Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Семья Мармеладовых. Правда Сони Мармеладовой. Наказание Раскольникова. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.

Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?». Творческая история романа. Значение романа в истории литературы и революции. Композиция романа. Старые и новые люди в романе. «Особенный человек». Четвёртый сон Веры Павловны.

Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Правдивое изображение войны. Роман «Война и мир». Проблематика, образы, жанр. Светское общество в романе. Мысль семейная в романе. Изображение войны 1805-1807 гг. Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года.

Знать опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест, образная типизация, символика детали, социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев, ложная интрига, литературная утопия, роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция, литературный сказ, жанр путешествия, сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

1, 2, 3, 4, 5,
6, 7

<p>философия войны в романе. Кутузов и Наполеон в романе. Мысль историческая в романе. «Мысль народная» в романе. Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Образ Наташи Ростовой. Изображение мирной жизни в романе.</p> <p>А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие. Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Проблематика рассказа «Дама с собачкой». Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица пьесы и тема ответственности человека за свою судьбу. Особенности поэтики комедии.</p> <p>Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие. Изображение национального русского характера в повести.</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как итог жизненного опыта и сатирического творчества писателя. Проблематика и поэтика сатиры.</p>		
Модернизм конца XIX – XX века (0 ч.)		
Литература советского времени (0ч.)		
Современный литературный процесс (0ч.)		
Мировая литература XIX - XX в. (4ч.)		
<p>О. Бальзак. Ф. Стендаль. Ч. Диккенс. Гуманистическая направленность прозы.</p> <p>Г. Ибсен. Г. де Мопассан, Б. Шоу. Драматизм человеческого существования.</p>	<p>Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Применять полученные знания и умения в устной</p>	1, 3, 5, 6, 7

	и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.	
Родная (региональная) литература (2ч.)		
Коста Хетагуров. Изображение тяжёлой жизни народа в сборнике « <i>Осетинская лира</i> ».	Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	4, 6

11 класс (102ч.)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Основные направления ВР
Поэзия середины и второй половины XIX века (0ч.)		
Реализм XIX – XX века (13ч.)		
Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Литературные искания. И.А. Бунин. Лирика, лирическая проза. « <i>Деревня</i> ». Рассказы и повести о деревне.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1, 6, 7

<p>Социально-философские обобщения в рассказе <i>«Господин из Сан-Франциско»</i>. Тема любви в прозе. Поэтичность женских образов.</p> <p>А.И. Куприн. <i>«Олеся»</i>. Тема любви в творчестве. Проблема самопознания личности в повести <i>«Поединок»</i>. Любовь как высшая ценность мира в рассказе <i>«Гранатовый браслет»</i>.</p> <p>М. Горький. Раннее творчество, романтический герой. Проблематика и особенности композиции рассказа <i>«Старуха Изергиль»</i>. <i>«На дне»</i> как социально-философская драма. Три правды в пьесе <i>«На дне»</i> и их трагическое столкновение.</p> <p>Мысли о России в творчестве И. Шмелёва, Б. Зайцева, В. Набокова.</p> <p>А.Т. Аверченко. Теффи. Юмор и сатира в творчестве писателей.</p>	<p>Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя.</p> <p>Составлять план, в том числе и цитатный, литературного произведения.</p> <p>Дать общую характеристику художественного мира произведения, писателя.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Конспектировать литературно-критическую статью.</p> <p>Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p>	
---	--	--

Модернизм конца XIX – XX века (9ч.)

<p>А.А. Блок. Темы и образы ранней лирики. Исторический путь России в лирике А.Блока. «<i>На поле Куликовом</i>». Тема Родины в лирике А. Блока. Сложность художественного мира поэмы «<i>Двенадцать</i>».</p> <p>Л.Н. Андреев. От реализма к модернизму. Андреев и символизм. Протест против подавления личности в творчестве Л.Н. Андреева.</p> <p>Особенности поэзии начала XX века. В.Я. Брюсов. Темы поэзии. Серебряный век русской поэзии. Символизм.</p> <p>Лирика поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый, И.Ф. Анненский, И. Северянин).</p> <p>Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики.</p> <p>Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин. Фантазия автора как сущность поэтического творчества.</p> <p>Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев, С.А. Есенин. Духовные истоки. Н.А. Клюев. «Вы обещали нам сады». Обзор творчества.</p>	<p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.</p> <p>Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>	<p>1, 2, 6, 7</p>
<p>Литература советского времени (76ч.)</p>		
<p>А.А. Ахматова. Поэтическое мастерство А. Ахматовой. Любовь как возвышенное и прекрасное чувство.</p> <p>С.А. Есенин. Ранняя лирика. Тема России в лирике поэта. Тема быстротечности человеческого бытия.</p> <p>В.В. Маяковский. Художественный мир ранней лирики. Тема революции в творчестве. Своеобразие любовной лирики.</p> <p>М.И. Цветаева. Темы и проблемы творчества. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>О.Э. Мандельштам. Диалог поэта с эпохой.</p>	<p>Знать опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия, неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска, исповедальность лирического произведения; микроцикл, поэтический темперамент; дискретность, (прерывистость) стиха, образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы, имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма, хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе, «исторический пейзаж»; карнавальный смех;</p>	<p>1, 2, 3, 4, 5, 6, 7</p>

Б.Л. Пастернак. Философский характер лирики. Идеино-художественное своеобразие романа «*Доктор Живаго*». Система образов в романе. Образ главного героя.

А.Н. Толстой. «*Пётр I*». Исторический роман.

М.М. Пришвин. Философия природы. Природа – зеркало человека.

М.А. Булгаков. «*Записки юного врача*». «*Собачье сердце*». Отношение человека и природы. «*Мастер и Маргарита*». Проблемы, герои, композиция. Философские мотивы. Библия. Иван Бездомный и обретение дома, Родины, истории. Новаторство тем, идей, стиля.

А.П. Платонов. Высокий пафос и острая сатира прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя.

М.А. Шолохов. Своеобразие творчества. «*Донские рассказы*» как новеллистическая предыстория эпопеи «*Тихий Дон*». «*Тихий Дон*» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Мысль семейная в романе. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Женские образы и судьбы в романе «*Тихий Дон*». Утверждение высоких нравственных ценностей в романе.

М.М. Зощенко. Сатирик, моралист. Герой произведений писателя.

И.Э. Бабель. «*Конармия*». Правда о гражданской войне.

А.А. Фадеев. Россия издали. Роман «*Разгром*». Проза и поэзия произведения.

А.И. Солженицын. «*Лагерные университеты*». Повесть «*Один день Ивана Денисовича*»: «Лагерь глазами мужика». «*Матрёнин двор*». Праведники земли русской.

В. Шукшин. Герои-«чудики», их жизненные драмы.

А.Т. Твардовский. Лирика поэта. Осмысление темы войны в поэзии.

очерк нравов, метафорический ряд; лирико-религиозная проза, лирико-патриотический пафос; лирический эпос, двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника

Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников.

Конспектировать литературно-критическую статью.

Писать сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений классики.

<p>И.А. Бродский. Проблемно-тематический диапазон лирики. Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.</p> <p>Судьба деревни в повести Ф. Абрамова <i>«Поездка в прошлое»</i>.</p> <p>В.П. Астафьев. «Моралист и поэт человечности».</p> <p>«Деревенская» проза. Повести Б. Можая <i>«Живой»</i> и В. Белова <i>«Привычное дело»</i>.</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Память о войне в лирике поэта-фронтовика.</p> <p>Повести о войне 1940 – 1970-х годов. В.П. Некрасов и его повесть <i>«В окопах Сталинграда»</i>.</p> <p>В.Г. Распутин. «Горит село, горит родное». <i>«Прощание с Матёрой»</i>. Народ и история его земли. <i>«Последний срок»</i>. Тема «отцов и детей». Нравственные проблемы в повести <i>«Живи и помни»</i>.</p> <p>Ю.В. Трифонов и новый персонажный ряд «городской» прозы.</p> <p>А.В. Вампилов. Драматизм семейного быта в пьесах драматурга.</p> <p>«Лейтенантская» проза. На войне остаться человеком. К. Воробьёв. <i>«Убиты под Москвой»</i>.</p>		
Современный литературный процесс (2ч.)		
<p>От реализма к постмодернизму.</p>	<p>Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод</p>	<p>5, 6, 7</p>

	(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	
Мировая литература XIX - XX в. (1ч.)		
После войны. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». «Старик и море».	Уметь анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.	1, 4, 6
Родная (региональная) литература (0ч.)		

СОГЛАСОВАНО
 Протокол заседания
 методического объединения
 учителей русского языка и литературы
 МБОУ СОШ № 4
 от 26.08.2021г. № 1

подпись руководителя МО

ФИО

СОГЛАСОВАНО
 Заместитель директора по УВР
 _____ Барачина А.И.
 27.08.2021г.

